

МАДОУ «Детский сад №5 «Камыр Батыр» общеразвивающего вида» г Нурлат РТ

# Авторская игра: «Мини-музей в чемодане»



Воспитатель: *Васькова З.А.*



## Технология «Мини-музей в чемодане»

*Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим.  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.  
(Шефнер Вадим Сергеевич)*

За основу игры взята одна из технологий музейной педагогики- «Музей в чемодане». Это идея дает возможность быстро развернуть выставку, проводить игры-занятия, познавательные беседы, экскурсии. Он мобилен и легко трансформируем, не предполагает скучной и затянутой беседы, позволяет использовать активные формы познания, где ребенок может свободно высказывать свое мнение и выполнять творческие задания, что способствует, помимо патриотического воспитания, формированию нравственной готовности дошкольников, где ребенок стремится к активному участию в социальных преобразованиях, а знакомство с миром народной культуры строится с учетом собственного внутреннего мира.

использованию технологии «Музей в чемодане» создаётся эффект таинственности, заинтересованности, удивления от происходящего; усиливается любознательность, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с увлечением.

Целью создания «Музея в чемодане» является организация вокруг ребёнка особенной среды, приобретение дошкольником личного опыта слияния с реалиями истории и культуры через познание предметного мира.

### Задачи

1. Знакомить дошкольников с музеем, его значением и коллекциями.
2. Формировать у детей чувство истории, чувство времени, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим.
3. Формировать и развивать у воспитанников дошкольного учреждения нравственные ориентиры и патриотические чувства.
4. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
5. Повышать роль культурно-просветительской работы музеев в образовании и воспитании.
6. Воспитывать уважение к нашим предкам, к народным ценностям, к родной земле.



**Работа с экспонатами была построена по следующим принципам:**

- Наглядности (коллекции содержат обширный наглядный материал);
- Интеграции образовательных областей (с учетом содержания основной образовательной программы МАДОУ);
- Научности (экспонаты рассказывают о жизненных явлениях в выбранной тематике доступным для ребенка языком);
- Мобильности (коллекции экспонатов можно перемещать в любое помещение);
- Доступности (все экспонаты доступны для детей).

**Рекомендации к «Музею в чемодане»:**

1. «Музей в чемодане» — это мини-экскурсия, включённая чаще всего в образовательную деятельность, совместную деятельность взрослого и детей, или самостоятельную деятельность. «Музей в чемодане», как переносной или передвижной, благодаря своей мобильности активно используется для организации выставок, ведения игр-занятий. Экскурсия способствует расширению культурного кругозора детей, воспитанию их в духе патриотизма, любви и уважения к труду, дают всестороннее гражданское воспитание личности. Даёт детям возможность испытать гордость от того, что когда-то, совсем недавно, родители играли этими игрушками и читали книги.
2. Идея экскурсии «Музей в чемодане» даёт возможность, во-первых, быстро, мобильно развернуть выставку представить экспонат, манипулировать музейными предметами — всё это важно для активного, практического освоения мира детей.
3. Экскурсию можно проводить в любом помещении, например: посещение другой группы, где дети сами с удовольствием будут рассказывать, и показывать свои экспонаты. Тематическая экспозиция и экспонаты размещаются в чемодане, что является очень удобным для его транспортировки. Благодаря «Музею в чемодане» создаётся эффект таинственности, заинтересованности, удивления от происходящего; усиливается их любознательность, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с развлечением.
4. Длительность экскурсии может быть различной. Ребята открывают мир, который был им неизвестен, через знакомство с экспозициями.
5. Под экспозицию выделено специально отведенное место в группе, доступное взору детей, обеспечен свободный доступ к нему в любое время дня.



**Варианты игр:** дети могут сами стать экскурсоводами и играть в свободное время, варианты тем могут быть разными.

### **Первый экскурсовод**

Сейчас деревянная посуда очень редко используется. А в старину ее делали везде. Посуда разделялась на две категории: для напитков (ковши, чаши, стаканы) и для горячей пищи (блюда и миски). Самой распространенной деревянной посудой были ковши, которые отличались разнообразными формами и размерами, а также украшениями. Посуду делали из древесины клёна, берёзы, осины, вяза. В нашем мини-музее есть: старинная деревянная посуда - это ковш, солонка; деревянная расписная посуда - стаканы, ложки, тарелки. Но все же эта посуда всегда ценилась.

### **Второй экскурсовод.**

Издавна и на протяжении многих тысяч лет керамическая посуда была «главной» на кухне. Ведь основные компоненты, нужные для изготовления спросом благодаря своей красоте, удобству и безопасности.

### **Третий экскурсовод.**

Лишь в XX веке человек решил изобрести материал для посуды собственноручно, придумав пластмассу. Более прочная, чем керамическая, более лёгкая, чем металлическая, посуда из пластика не впитывает запахи. Она и дешевле, и во многом удобнее посуды из натуральных материалов.

Бытовые пластмассовые изделия нашли широкое применение в нашей повседневной жизни, т.к сырьё является экологически чистым и совершенно безвредным для здоровья человека. Пластмассовая посуда устойчива к ударам и сжатию, выдерживает «заморозку» и высокую температуру. В такой посуде можно разогревать пищу в микроволновой печи.

Большим успехом пользуются пластиковые стаканчики. Кроме того, из пластмассы изготавливают и столовую посуду: тарелки, кружки, ложки, вилки. Такая одноразовая посуда широко используется в общественных местах...

### **Совместно с детьми мы разработали определенные правила поведения в нашем музее.**

1. В нашем музее нельзя шуметь: «Слушай сам и дай слушать другому».
2. Многие экспонаты разрешено трогать руками.
3. Рассмотренные экспонаты нужно положить на место: «Сохрани историю для других».
4. Экспонаты нельзя ломать.
5. Можно и даже нужно задавать вопросы.
6. В нашем музее можно играть, рисовать, создавать и творить.



7. Музей можно посещать каждый день, пополнять новыми экспонатами, самому менять, переставлять экспонаты.

8. Нужно быть доброжелательным по отношению к другим: «Пусть твоему соседу тоже будет удобно рядом с тобой».

#### Организация образовательной деятельности:

Я использую технологию «Музей в чемодане» во всех образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое. Нами были организованы выставки изделий, сделанные своими руками на занятиях по изобразительной деятельности: «Этноодежда» чувашского народа», где дети стали дизайнерами эскизов для одежды. «Старинная посуда», дети познакомились с многообразием посуды и расписали их чувашским орнаментом. Проводили познавательно-исследовательские занятия «Чувашская усадьба», «Национальная кухня», «Гончарное дело», «Посуда и утварь чуваш», «Народные промыслы». Беседы, о том, как раньше проводили вечера, когда не было электричества, техники, игрушек и т.д. Как вечерами, при лучине, делали тряпичные куклы, куклы-пеленашки, куклы- обереги из тряпочек и лоскутков, обрядовые сувениры из лыка...

Словесные игры: «Назови предмет», «Я покажу- ты назови», «Составь рассказ», «Кто (что) это?»

Дидактические игры: «Оденем Анюк на прогулку», игра «Что нужно кузнецу, что гончару» и т.д.

«Музей в чемодане» помог практически претворить в жизнь самые свежие педагогические идеи и методики, стал одним из интереснейших способов организации образовательной среды.

#### В заключении:

Дети познакомились с музеем, его значением и коллекциями, повысилась роль культурно-просветительской работы музея. Темы интересны, такого направления необходимы, много интеллектуальных заданий, присутствует соревновательный элемент, экскурсия. Дети могут работать как индивидуально, так и в группе, всегда высказываются, обсуждают т.е. повысился интерес к изучению новых тем, изучению истории прошлого. Ведь целью создания «Мини-музея в чемодане» является приобщение детей дошкольного возраста к культуре чувашского народа, его истокам, языку, познание быта и традиций предков.